

(ی)تار

العاب فكرونس لمية المعاد



بهور التلافة -- والعلمة



جميع الشخصيات الحبة للألحفال



أحكثر من ثا لعبة جماعية



علبة ألوان + ؟ صورة الإحب الحكامات



لعبة الذاكرة لككبار والصغار



19,2.

ع محلات لعب الأطفال والسور ماركث الكبري

الطبوخى للشورسيع: ١٩٥ بش ٢٦ يوليو/العجزية ب: ١١٩٨ ٣٤٦٨٩١١ ٣





حاول إلقاء الضوء على هذا اللفر ...

كان ميكى " و"بيّدق" مدعوان يوم الجمعة عند المجد











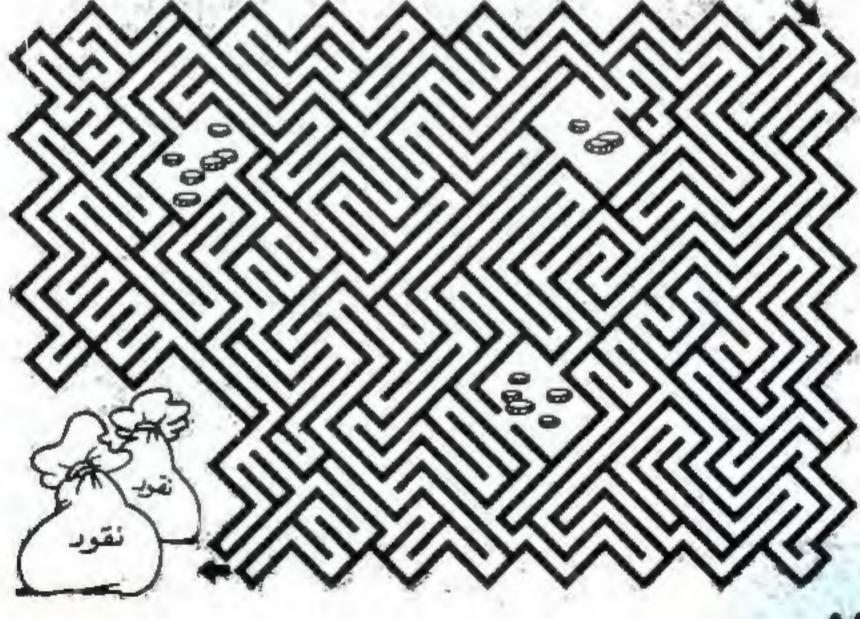


. مى اسار من ا هاجها ، جه بني صلى اللاعضا وي القلف سيبها بيتك والإلا تعبد بنه اه أ، قعبها : ويها



حاول الوصول الأماكن النقود الثلاثة تتجمعها وتضعها في الأكياس

النقود الضائعة



بسيط ، أليس كذلك ؟

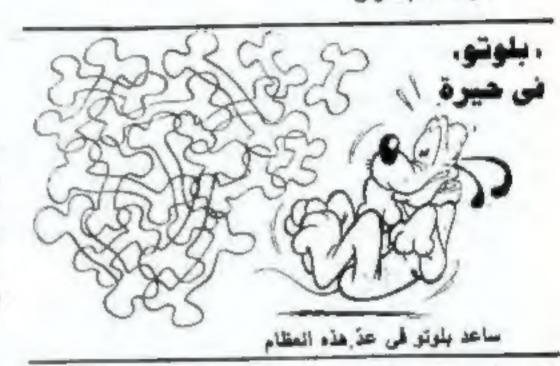
عندي مشكلة

س : هل هذاك وسيلة تمكنني من الجرى أسرع من أصدقائي؟

ج: إتقان الجرى بحناج إلى ساقين قوينين، وتنفس سليم! قإذا لم تكن هذه حالتك، قطيك بأداء تعرينات لإطالة النفس، وتدرب على الجرى لمساقات بسيطة في البداية، ومع تنويع الونيرة جرى مستمر، منتظم، يخطى قصيرة.. ثم جرى سريع في خط مستقيم لمساقة قصيرة.. ثم جرى مع قفز بعض المواجز،. ويمكنك أيضنا ممارسة ركوب الدراجة.. وكل ذلك بدور إرغام نفسك على ما لانقدر عليه.

إضحك

رجل بکرش قابل رجلا بکرش .. سأله معك كرش قال له ما إفتكرش



الحصال



هل ينام الحصان وهو واقف دائماً ؟

إن الحصان لا يبقى فترة طويلة تانما لأن أمعاءه في مالة الضغط تعوقى عملية الهضم عنده، لذا فإنه من الأفضل أن ينام واقفا على ثلاث أرجل ، مع ثنى الرابعة بحركة خفيفة .. هكذا يستريح دانما ا

> ضرشاة استان خصاصة

هذه المسهد من أيست المشهد من أيست المشهد من أيلم كوميدى.. بل أنها صورة تتكرر أنها ألاف النزائرين.. داخل النزائرين.. داخل تقع بعدينة «يولوني» الفرنسية.. حيث الفرنسية.. حيث يقوم العاملون بها النهر بإنتظام.



وحوش مدينة البط































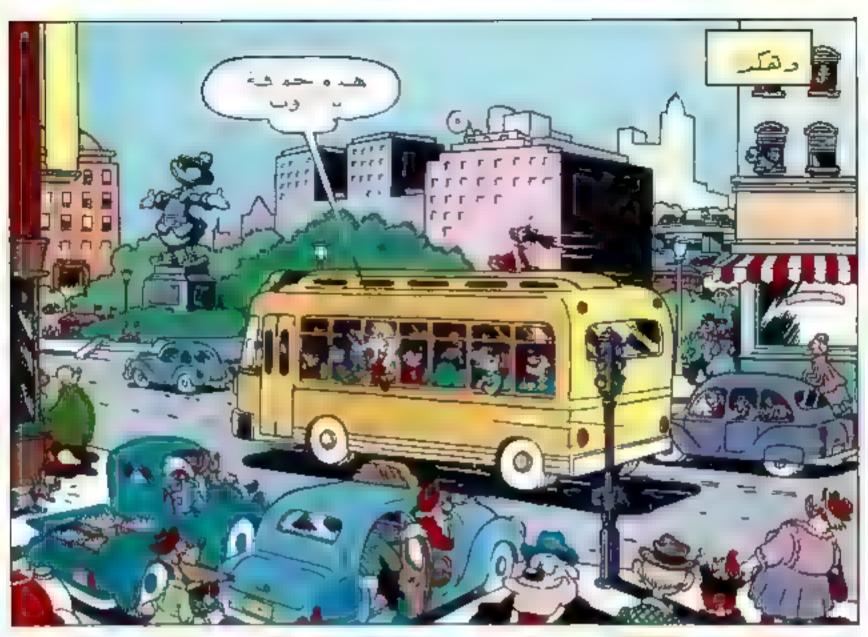




























































H

مأزق مخطط .. بعون تخطيط

















u

اليد اليسرى لما فوائدما !!

العديث لا ينتهى .. عن أبطال العالم .. في التنس.. والبيح بونج .. والعديد من اللهبات الفردية والجماعية التي .. تعتمد على استخدام اليد اليمسرى أوالقدم اليسرى وسر تعوق هؤلاء اللاعبين على أقرائهم .. وهل إستخدامهم لليد اليمسرى يعطيهم السبق في التفوق .. إنه حديث لا ولن ينتهى حتى عبد العلماء ..

يحيا العمل باليدين

إن الشخص الذي له القدرة على استخدام يديه الاثنتين في الكتابة والرميم ، وعمل كل شيء يسعى والأشيط، وقال شيء يسعى والأشيط، وقال أن الإنسان الأعسر يكون من السهل عليه استخدام يديه أو الأشيط (الذي يستخدم يديه الأشيط (الذي يستخدم يديه الكبرفي الرسم والموسيقي وفن اللحث ، يكفى فقط التصرين على استخدام كلنا البدين .

ر استخدام عدد البيدين . لكل شخص مكانه

إن الشخص الأعسار وستحسن أن بختار مكاته على مائدة الطعام وكذلك في الفصل بحيث بجلس جهه اليسار بحيث ليتقادي لكمات زميله الذي يجلس بجوارة ويكتب بيدة اليمنى

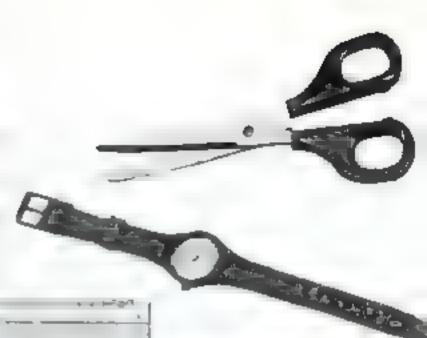




نجوم في عالم الزياضة

موزيكا سيليز ، هنري توكونت ، توماس موستر .. من أشهر وأعظم لا عبى التنس .. في البالم .. هل المطلب أشهر وأعظم المطلب أنهم يستخدمون يدهم اليسرى في النصب .. ويعتقد يعش العلماء .. أن هذه المبيزة لديهم تجعل اضرية الإرسال، أسرع وأقوى من نظرائهم .. مما يعطيهم المبيق في القوز يهذه الضرية .. ونفس المكرة تستطيع أن نطبقها في تنس الطاولة،

أما عن اللعبات الجماعية ..
مثل كرة القدم .. أو السله ، فأن
الفصم العادى يدافع من جهة
اليمين ويترك يساره مقتوحاً ..
مما يتيح للاعب الأعسر إمكانية
الإستفادة من الناهية اليسرى
والمرور بالكرة منها .. محرزاً هدفاً
.. أو سياسكت .. ومن أشهر
اللاعبين الذين عندهم هذه الميزة
الاعب الأهلى المسابق عطاهر
أبوزيده -



المشاكل التي تواجّه الأعسر

إن المقص أواليراية ، أوالميشرة ، وغيرها من الأدوات التي يستخدمها الشخص العادى تسبب مشكلة كبيرة للشخص الأعسر . لذا أنتجت لهم أدوات خاصة يهم مثل هذا المقص والساعة (حيث تجد أن زرار الضيط موجود جهه اليسار) وكذلك المسطرة تكرأ من اليمين لليسار ..



كيف يحدث هذا؟

إن العلماء لا يعرفون لماذا يوجد ١٠ ٪ من سكان العالم يستخدمون يدهم اليسرى، إن مخ الانسان مقسم إلى نضفين عقد الشخص الذي يستخدم يده اليمنى فإن الجانب الأيسر بنحكم في الكلام والأيمن يتحكم في الكلام والأيمن يتحكم في الكلام والأيمن يتحكم في الكلام المائيمة عن الشخص الاحسر فإن الحلماء غير متأكدين إذا كان العكس هو الذي يحدث ، وتكن التتيجة أن الشخص الأعسر يمكنه أن الشخص الأعسري ، ويلعب بيده اليسنى ، وإن هذا يكتب بيده اليسنى ، وإن هذا بقدمة اليسنى ، وإن هذا مازال امرأ غامضاً ،



بطوط في ورطق











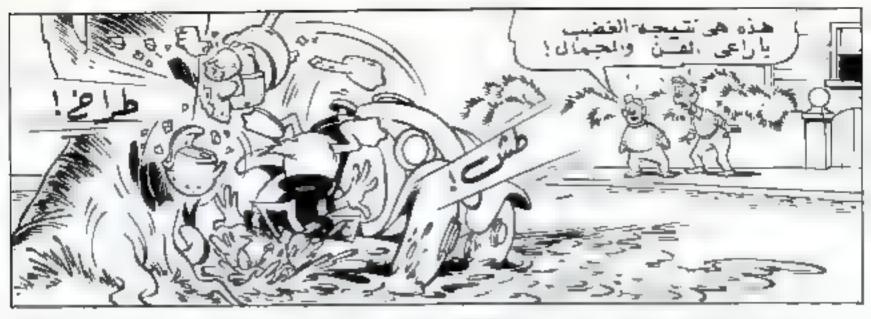






































































































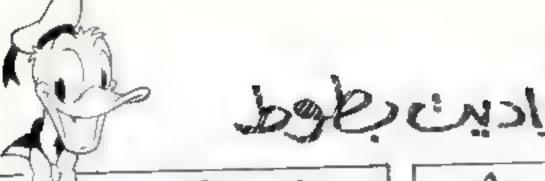








T























السياقالقات







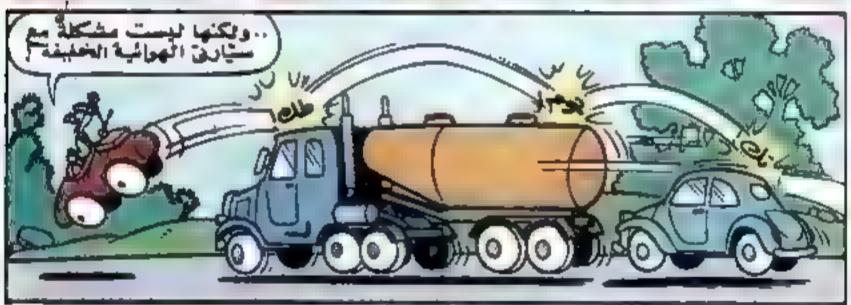






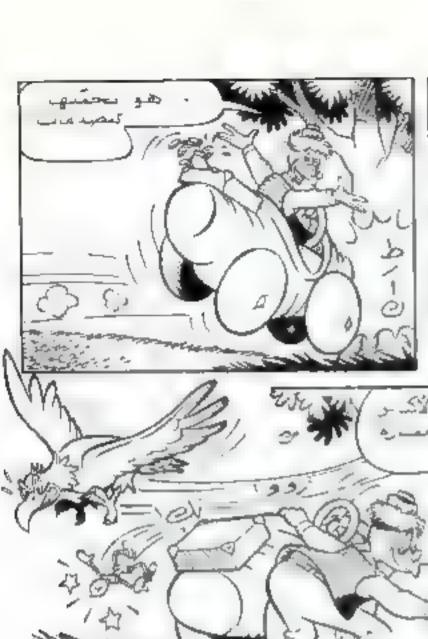






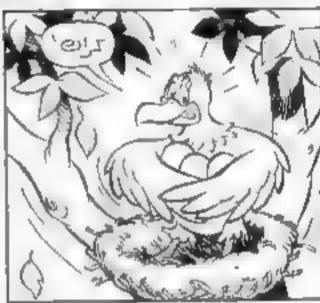








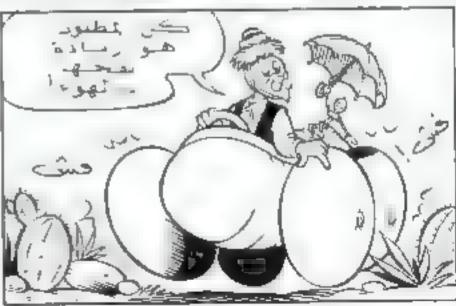


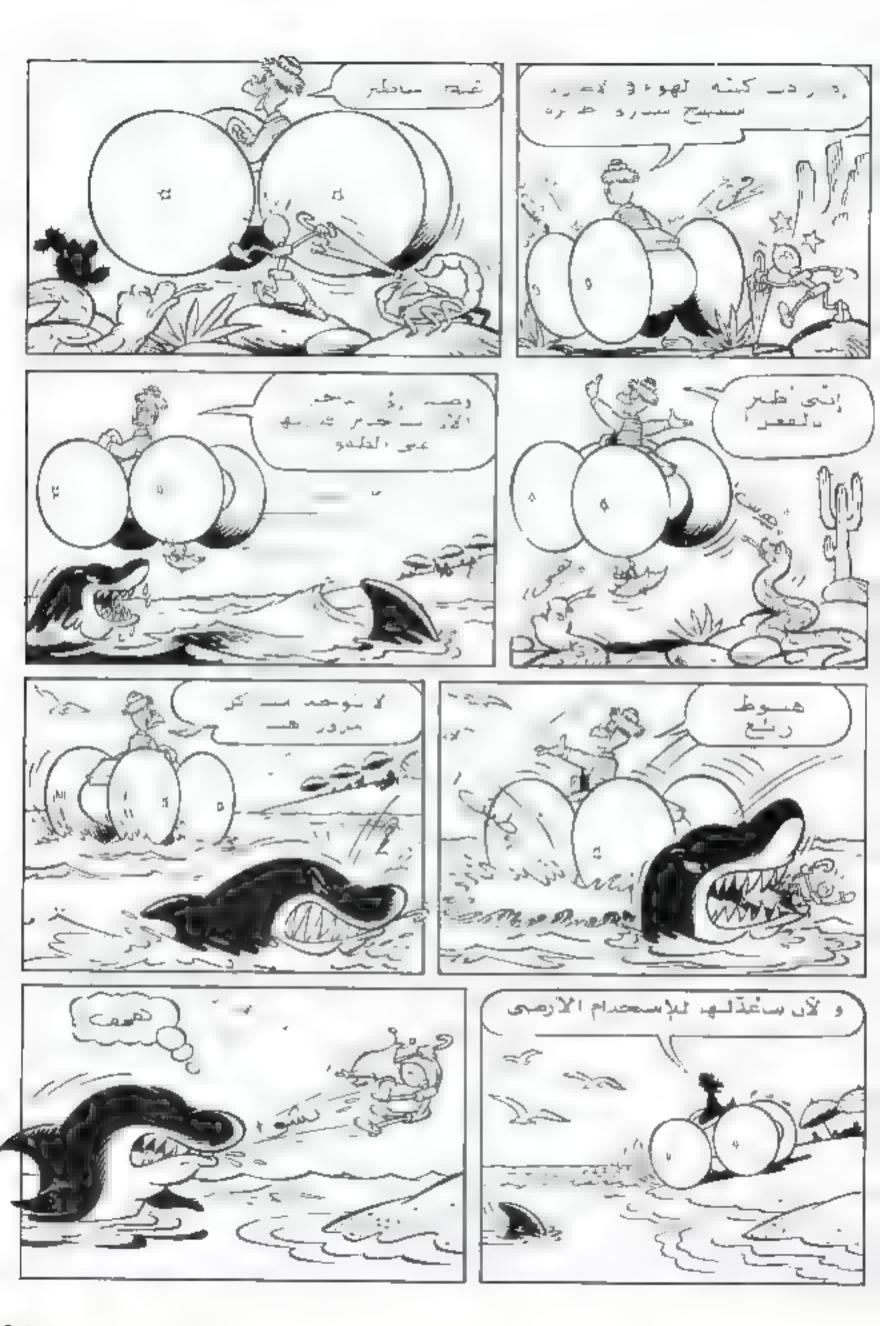






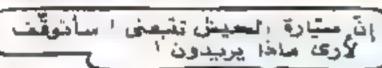










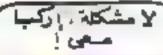




















تصة طريفة:

رابن الجزيح،

كبان رايان الجريح، عصب م يزوون عنه وأفر النعمة، كثير الترف، بين يديه الكثير من العدم و الحشم، وله زوجة حساء كثيرة الإطاعة له وعنده واحد من الرعيان كان دائم لشكوى والتبرم ، مما يعانيه من شقاء ومنيق في العيش.. فحر ابه ١ ا بن الجريح، يوما وهو ينتره مع روجته .. فطن أنه في سجادة -، فقال ثلك لكلمت: بماس أعد مستريح عتى ولا ابن الجريح، قانها متأوها.. عنمعه ابن المريح ، فاستنعاه ؛ واحتفى بازه رززی له قصبهٔ تدل علی آنه می شماسة وشقاءه وإن دل ظاهره هلى حلاف دلك .. هماد الرحل يحمد الله على ما هو فيه با قصارت هذه القرلة مثلاً يعترب. يعملي أنه لا راحة في الدنيباء، وأن السنمادة لينمث بالعتبيء وهبس الطاهز قهر لا يثل على المقبقة في خالب الأمور.

من الصديق: محمد أبراهيم حسجسازي - السقساهيرة



الصديق عبدالثاصر شاكر -أسيوط - وقاز بمجلد ميكي



المُائنُةُ الثانيةُ [

العدديقة: دنها الأمل إسماعيل - العبريش - وقبارت بشلاث قصص

ماهي العنقاء؟؟

العنفاء طائر أسطوري ۽ ارتبط دکرہ وحيانه بالشمس ۽ حتى قبل في الكتابات العينمة أن أصلة من بلاد الشمس المشرقة، الصحراء العربينة أو النهددوان اسمه مربيط بشجرة النحيل الني بعمر طويلأ وقباروت هده الكيانات القديمة في وصفة أنه في حجم البسراء وله ريش يعصنه احمر ريعصنه دهيني اللون وأنه يمتر ألوف السنين وصنت الي ٩٧ ألف منة دوأبه لا يوحد منه في أي فيره رمنيه سوى طائر واحد وعبد افترات تهايته ~ تعول الكيابات العديمة – يعوم طائر العنقاء بتكوين عش له من أعشاب دات رائحه كاريهة ويشعل هه النار ويحترق معه ومن رماده يجلق طائر عنقاء جديد ومهما كال من أمر هذه الأسطورة فإن ألوان زيش الصقاء وألوف البيين الدي يعيشها وانتثاق العائر الجديد كلهه برمز إني الشعس وانتور والطرد والتجيد والبحثء ومن هذه المعيرات والصعاب جاءت فكرة النجاد الحداء زمزا لمدينة غرة الطبطينية العربية اأفهى فديمه بصرب يجدورها في أعماق الناريخ وقد معرضت للدمار أكثر من مرة ولاسفاصات وثورات وحروب ثلاثة (١٩٤٨، ١٩٥٦ ١٩٦٧) ولكنها كانت درما تنبثق بقرة معددة حياتها الحائدة أرعزه معزوفة بشمسها المشرقه وبنحيلها وريتونها ومن هذه المنطلعات لحدارت العادية العلمطينية واليلي الشواء شعار العبقاء رمرأ لقدم غرة وحلودها المتجدد باستعرار

الفائزة الثالثة

الصديقة: شيماء عبد المنعم - القاهرة - وقارت يقصنين معلومات

- أول مدرسة أنشنت في مصر
 كانت في مسجد عمروين العاص:
 وكانت تدرس ايها علوم اللغة، والدين
 من القرآن والأحاديث التبوية الشريفة.
 ثم امتدت إلى مسجد أحمد بن
- شم امتدت إلى مسجد أحمد بن طرلون فى عصر الدولة الطولونية .. وبعد دخول القاطميين إلى مصر وتأسيس مدينة القاهرة إنجهت رغيتهم فى إنشاء مؤسسة دينية تطيمية فأنشأوا الجامع الأزهر الشريف عام ٢٥٩ هـجـرية / ٩٧٠ مسيسلادية .

الفائزالرابع

الصديق: محمد حسن أحمد - القاهرة - وفاز يقصة الغاز المضحك إإإ

الفازات ما يصحك أو يبكي ؟ نعم-الفازات ما يصحك أو يبكي ؟ نعم-هناك من الفازات ما يصحك، ومنها ما يسيل دموعك، الفاز الذي يصحك يعرف (بأكسيد النيتروز)، وقد أكتشفه (بر يمنلي) عام ١٧٧٢م. وهو غاز عديم اللون، وله زائحه مقبولة، وطعم حلو خفيف، واستنشاقه يخدر ويسبب صحكاً للإنسان حتى يستلقي على شهره، ولهذا سمى الخاز المنحك.

انتشامات

 قالت الأم لابنها : إذهب إلى الدكان، واحضر عليا

ذهب الطفل رها دمن دون العليب، فقالت الأم! أبن العليب؟ فأجاب: البقرة في إجازة البوم،

الأول: لماذا تعتبع المسامير
 في كوب الماء؟

ً الشاني: لأننى أريد أن اشرب مياهاً معدثية .

* * *

 قال صديق اصديقه: إذن قد ذهبت إلي باريس؟ فهل تسبب لك جهاك بالفرنسية أية مناعب؟

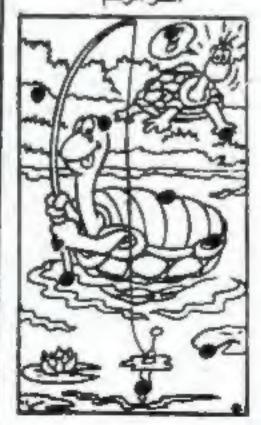
فأجاب: الفرنسيون هم اللذين عاتوا المتاعب من ذلك!

من الصديق: أحمد محمد حسن - الجيزة

أنظر حاول النسالي

حل بلويتو في حيرة

عدد العظام: ١٦ عظمة حل الإختلافات أنظر الرسم



نانب رئيس مجلس الإدارة عبدالحميد حمروش رئيسة التحرير عفت ناصر مديرة التحرير ابتسام غانم سكرتيرو التحرير جورج اسكندر

تصدر عن مؤسسة

الإصدار الأول - يناير ١٩٥٩

رئيس مجلس الإ دارة

مكرم محمد احمد

الاشتراكسات

صلاح زنباع

محمدعنان

قيمة الاشتراك السبوى ٥٥ جنيها في ح م ع تصند مقدما نقط أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٤٠ دولارا - أوروبا وأميا واقريقيا ٦٠ دولارا - أمريكا ٧٠ دولارا - باقى دول العالم همدولارا.

القيمة تمدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهملال ، ويرجي عدم ارجال عملات نقدية بالبريد ،

ألَّإِدَارَةَ:القَاهَرَةَ – ١٦ شَارَعَ سَعَمَدُ عَرَ العَرَبِ بِنُكَ (السِنَدَيَانَ سَابِغًا) – السِنِدَ زينب،

ت ١٠٥٥٥٠٠٠ (٧ خطوط) .

اسكاندات ص ب: ٦٦ العنبية - القاهرة - الرقم البريدي: ١١٥١١

تلغرافيا : المصبور ~ القاهرة ج، م، خ، تلفس : TELEX:92703 HILAL UN غائس : FAX:3625469

Mickey 1851 - 40 October 1996
1996 Walt Disney Company

بناسبة دخول المدارس مفاجات وهدایا کثیرة من کرانشای





• اكثر من ٦٠ شكل تيكت لكراستك

🧶 مبالغ نقدية من ٢٥ قرش لجنيه

كرأنشى بطاطس ال...كذا ميزة





























إنشاج . مصرالصناعا*ڤالفائنية*

المعسنع ، مديدنة إلى محقوبر المنطقة الصناعة الأبعة (القطعة ال/ع الإدارة ،

۲۸ شارع مصدق/الدفتی ۲۰ ۹۲ ۱۳۱۰-۹۳۱۰

